



# DOTYKY A SPOJENIA

DIVADELNÝ FESTIVAL / 13. ROČNÍK / MARTIN / 19. - 24. JÚN 2017



**FESTIVAL MÁ ZMYSEL PREDOVŠETKÝM PRE DIVÁKOV. AKO TO SLEDUJEM, DIVÁCKY ZÁUJEM JE OBROVSKÝ A DIVÁCI SI TÝM PÁDOM VEDIA POROVNAŤ JEDNOTLIVÉ INSCENÁCIE. KONFRONTÁCIA JE PRE DIVÁKA VEĽMI DÔLEŽITÁ. TAKÝTO FESTIVAL ZMYSEL URČITE MÁ A DIVÁCKY ZÁUJEM TO POTVRDZUJE.**

*Emil Horváth, člen Činohry SND,  
patron 13. ročníka festivalu  
Dotyky a spojenia*

**Už** po trinásty raz sa na konci sezóny energia divadelníkov skonzentruje na jednom mieste, na festivale Dotyky a spojenia v Martine. Festivalovému týždňu predchádza celý rok príprav, ktoré spočívajú najmä v starostlivom výbere inscenácií do Hlavného programu. Chceme upriamiť pozornosť na najaktuálnejšiu tvorbu divadiel na Slovensku a uviesť tie najzaujímavejšie, najinspiratívnejšie, a najodvážnejšie inscenácie, či už v celoštátnom kontexte alebo v kontexte tvorby konkrétneho divadla. Zaujímá nás, akú tému inscenácia prináša a ako reaguje na udalosti okolo nás. Svojím výberom chceme podať správu o divadelnej tvorbe v našej krajine. Pretože festival, ako zrkadlo stavu nášho divadla, môže byť iba taký dobrý, aké kvalitné sú inscenácie, ktoré uvádza.

*Monika Michnová,  
programová riaditeľka festivalu*

## KRÁTKY NÁČRT SEZÓNY

Pri kritickom zaostrení na súčasné slovenské divadlo by sme sa mohli zamerať na jeho viaceré aktuálne neduhy. Mohli by sme písať o stave len pomalého progresu, o zaostávaní za ostatnými európskymi divadelnými kultúrami. Mohli by sme haniť mestské divadlá za ich prispôbenie sa vlnke komercie a rýchlo kvasených zábavných programov. Mohli by sme, ale oveľa prínosnejšie je upriamiť hľadáčik na javy zaujímavé, originálne, progresívne, ktoré rovnakým dielom dotvárajú kolorit nášho súčasného divadelného prostredia. Naša správa o stave slovenského divadla preto nebude nutne alarmujúca.

## Čo je nezávislé, to sa počíta

Napriek tomu, že podmienky pre nezávislú tvorbu u nás stále nie sú obzvlášť priaznivé, na poli neinštitucionalizovaných divadiel a voľných tvorivých zoskupení sa urodilo za posledné obdobie niekoľko pozoruhodných počínov.

Jedným z výrazných fenoménov, ktorý vznikol ako z núdze cnosť, je presun tvorcov do netradičných priestorov – do kultúrnych domov, koncertných sál, klubov, kostolov, opustených budov, jedálni bývalých škôl či exteriéru. A tento fenomén ide prirodzene ruka v ruke s formálnym experimentovaním. Jeden z najprogresívnejších projektov posledného obdobia – imerznú site specific inscenáciu *Porucha – Vianoce v Stalkville*, uviedol počas minulého leta súbor DPM na štyroch poschodiach nezrekonštruovanej budovy na Laurinskej ulici v Bratislave. Na obdobných formálnych princípoch vznikla aj svojská „technopárty“ adaptácia Čechovovej *Čajky* pod názvom *Ludia. Levy. Orly. Jarabice.*, ktorá sa odohráva v legendárnom bratislavskom Subclube. Takmer identické herecké obsadenie oboch diel súčasne ukazuje, že sa tu formuje nová generácia tvorcov, ktorí sa neboja experimentovať i nahlas vypovedať o stave spoločnosti.

Snahu divadelníkov reagovať na aktuálne dianie dokazujú aj tri uvedenia *Denníka Anny Frankovej* či *Wellness* divadla Stoka so záverečným obrazom umývania nôh novodobého „spasiteľa“, pričom apoštoli so zdvihnutými pravicami spievajú pieseň *Kopala studienku*. Nejde však len o reflektovanie našich národných jaziev, inscenácia *Vojenské meno Rama*, ktorú rezidenčne v Divadle Pôtoň pripravil ukrajinský režisér Sashko Brama, priniesla do nášho prostredia autentickú výpoveď o situácii u našich susedov, na ktorú sme už pomaly začali zabúdať.

Nezávislú scénu už dávno nemožno označiť iba prívlastkom divadelná. Voľné a koherentné prelínanie rôznych druhov umení reprezentuje nielen etablovaný súbor Med a prach na čele s Andrejom Kalinkom, ale i nové zoskupenie ODIVO so scénickým dielom *Stopy v pamäti*, ktoré originálnym a citlivým spôsobom spracováva tému paranoidnej schizofrénie.

Napriek tomu, že výsledný program festivalu o tom napokon celkom nevyvovedá, faktom zostáva, že nezávislá scéna už vôbec nie je perifériou, ale rovnocenným pendantom štátnych a mestských divadiel.

## Čo a prečo sa do festivalového výberu nedostalo

Na rozdiel od nezávislej scény, viaceré kamenné divadlá nás nechali čakať až do poslednej tretiny sezóny na inscenáciu, ktorá by výraznejšie zarezovala. Napriek ambicióznym dramaturgiám divadiel viaceré napohľad lákavé tituly napokon v realizácii nenaplnili očakávania – *Lulu* či *Podvolenie* v Divadle Aréna zápasili s nevyváženým obsadením, *Letmý sneh* v Divadle ASTORKA Korzo '90 sa roztopil v chaose ideí a filozofických úvah. V rámci tejto sezóny zarezovali oveľa viac až najnovšie inscenácie *Elity*, *Spievajúci dom* či *Rodáci*. Zaujímavosťou je, že všetky spomínané hry vznikli na objednávku divadla.

Aj v SND sa v sledovanom období zrodili tituly skôr priemernej kvality, často pútavé viac vizuálnou podobou než obsahom. *Strach*, *Zo života ľudstva* i *Mercedes Benz* sa pokúsili pomenovať nebezpečné stránky ľudskej povahy či rôzne spoločenské problémy, to podstatné sa však stratilo v náčrtkoch tém, v chaosu ideí a filozofických úvah. V rámci tejto sezóny zarezovali oveľa viac až najnovšie inscenácie *Elity*, *Spievajúci dom* či *Rodáci*. Zaujímavosťou je, že všetky spomínané hry vznikli na objednávku divadla.

Tento nový trend sa objavil v uplynulej sezóne aj v iných divadlách. Je to pozitívny impulz smerom k rozvoju pôvodnej slovenskej drámy, no ukazuje sa, že začiatky sú ťažké (poznáme to okrem iného z novodobých dejín slovenskej kinematografie či televíznej tvorby) – dramatický nerv a zásadná výpoveď sa strácajú pod nánosom istej banality či snahy vypovedať na malom priestore o primných témach. Príkladom je očakávané *Dobro* od Laca Keratu v DAB Nitra. Nitrianske divadlo napokon až na konci sezóny prišlo s dvoma titulmi, ktoré majú potenciál dostať sa do festivalových programov na budúci rok (inscenácie *Jánošík* a *Žltým včelám žlté slzy*).

V ďalšom centre divadelného diania, SKD Martin, sa sezóna pod vedením nového umeleckého šéfa Lukáša Brutovského rozbehla skôr opatrne. Susedné žilinské Mestské divadlo ponúklo síce výlučne súčasné texty, realizácia sa však opäť nevyrovnila zámeru, najmä v prípade inscenácie textu Daniela Doubta *Vzkriesenie*, ktorý mal výrazný ohlas v susedných Čechách.

Paradoxne, divadelný východ Slovenska tento raz oproti západu rozhodne netahal za kratší koniec. Napokon, odrazilo sa to aj v programe festivalu. Inscenácie, ktoré sme sa rozhodli zaradiť do Hlavného programu Dotykov a spojení, spolu so zdôvodnením prinášame na nasledujúcich stranách.

*Katarína Cvečková a Martina Mašlárová, členky dramaturgickej rady festivalu Dotyky a spojenia*

6 DNÍ. 28 INSCENÁCIÍ Z 26 DIVADIEL Z 10 SLOVENSKÝCH MIEST. 14 INSCENÁCIÍ V HLAVNOM PROGRAME.  
5 INSCENÁCIÍ PRE DETI A MLÁDEŽ. 6 POULIČNÝCH INSCENÁCIÍ. 7 KONCERTOV. 16 DISKUSÍ O DIVADLE.





**20. jún 16:00**  
MESTSKÉ DIVADLO – DIVADLO Z PASÁŽE BANSKÁ BYSTRICA  
Antoine de Saint-Exupéry / Šimon Spišák  
**MALÝ PRINC**  
réžia: Šimon Spišák

Pri niektorých dielach nemožno striktné vymedziť, či sú určené skôr pre detské alebo dospelé publikum. Práve schopnosť oslovit' široké spektrum divákov považujeme za pridanú hodnotu inscenácie *Malý princ*. Herci Divadla z Pasáže prinášajú neobyčajný divadelný zážitok, nepatectický pohľad na známu knihu, ktorý sa nenápadne dotýka nielen predstavivosti, ale i duše diváka.



**20. jún 23:30**  
DEBRIS COMPANY BRATISLAVA  
Peter Lomnický  
**ÚNOS EURÓPY**  
réžia: Jozef Vlk

Druhá časť z avizovanej trilógie. Loď Európa sa potápa a cestujúci sa stávajú účastníkmi zábavného programu, ktorý má odvrátiť ich pozornosť od toho, čo ich čaká. Text Petra Lomnického ironizuje a kriticky komentuje svet, v ktorom žijeme, jeho hodnoty, či – lepšie povedané – ich absenciu. Apokalyptické slová konferenciera tmočia prostredníctvom pohybovo-hudobných obrazov tanečnice a hudobníci. Inscenácia tak efektívne prepája prvky činoherného a pohybového divadla.



**21. jún 21:00**  
BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO  
Andrej Kalinka  
**KRÁČ**  
réžia: Andrej Kalinka

Andrej Kalinka je jednou z najprogresívnejších osobností súčasného divadla na Slovensku. Herci Bratislavského bábkového divadla pod jeho vedením prekračujú hranice žánrov a foriem. V sérii asociatívnych hudobných, pohybových, výtvarných či performatívnych obrazov si môže každý divák vytvárať vlastné interpretácie a zároveň sa nechať zasiahnuť silným zážitkom, prežiť filozofickú kontempláciu v priamom prenose.



**22. jún 15:00**  
SLOVENSKE KOMORNÉ DIVADLO MARTIN  
Svetlana Alexijevič / Iveta Horváthová  
**VOJNA NEMÁ ŽENSKÚ TVÁR**  
réžia: Marián Pecko

Téma inscenácie *Vojna nemá ženskú tvár*, teda spomienky žien, ktoré bojovali v druhej svetovej vojne, je pre diváka šokujúca a zároveň mimoriadne pútavá. Práve také sú i vzácné vyrovnané výkony herečiek, ktoré podávajú autentický, angažovaný kolektívny výkon. V dnešnej spoločenskej situácii je rovnako (ak nie dokonca viac ako v minulosti) potrebné, aby sme tieto mokvajúce rany histórie otvárali, a to nielen v divadle. Inscenácia získala Cenu divákov a Grand Prix na festivale Nová dráma/ New Drama 2017.



**22. jún 23:15**  
PREŠOVSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO  
Michaela Zakutáňská  
**DEŇ, KEĎ ZOMREL GOTT**  
réžia: Júlia Rázusová

Tretia réžia Júlie Rázusovej v jej domovskom divadle je dosiaľ zrejme najvyzretejšou, najvtipnejšou a najuniverzálnejšou inscenáciou PND. Analyzuje životný pocit dnešných tridsiatnikov a kladie otázku, ktorou si prešli aj predchádzajúce generácie: Prináša človeku šťastie rodina a stabilný domov, alebo skôr objavovanie sveta a únik od stereotypu? V inscenácii umne napísaného textu Michaely Zakutáňskej doliehajú na diváka pomedzi humor aj otázky životných hodnôt a priorit.



**23. jún 23:00**  
DIVADLO ALEXANDRA DUCHNOVIČA PREŠOV  
Fiodor Michajlovič Dostojevskij / Marek Turošík  
**POSADNUTÍ**  
réžia: Braňo Mazúch

Ako zdôraznila divadelná kritička Hana Rodová, inscenácia ponúka „sarkastický obraz doby nielen cárského Ruska, ale i dnešnej Európy.“ Dramatizáciu Dostojevského románu *Diabom posadnutí (Besy)* inscenuje režisér Braňo Mazúch v komornom priestore v zrkadlovom sedení, aby prostredníctvom stále živých a dramaticky bohatých postáv zasiahol diváka z čo najväčšej blízkosti. K tomu do značnej miery prispievajú aj vynikajúce výkony hercov, na ktoré sme v Divadle Alexandra Duchnoviča zvyknutí.



**20. jún 19:00**  
Divadlo Jána Palárika Trnava  
BOŽENA SLANČIKOVÁ-TIMRAVA / ONDREJ ŠULAJ  
**ĎAPÁKOVCI**  
réžia: Matúš Bachynec

Prstavitel' najmladšej generácie divadelných tvorcov Matúš Bachynec už v absolventskej inscenácii na VŠMU *Všetko za národ (alebo Apple pie)* ukázal, že vie umne pracovať s odkazmi slovenskej klasiky. V *Ďapákovcoch* v nápaditej réžii citlivo aktualizoval kritické tóny i humor Timravinej prózy. Inscenácia trnavského divadla prenáša Ďapákovskú nátturu bližšie k súčasnosti a v typickej zatuchnutej izbičici nastavuje zrkadlo dnešnej spoločnosti. A nie je to veru veľmi lichotivý pohľad.



**21. jún 15:30 a 19:30**  
SLOVENSKE NÁRODNÉ DIVADLO BRATISLAVA  
Bernhard Studlar  
**TÚŽBA PO NEPRIATELOVI**  
réžia: Ján Luterán

„Jedna z najvýraznejších inscenácií sezóny,“ – tak *Túžbu po nepriateľovi* označila divadelná kritička Soňa J. Smolková. V hre, napísanej na objednávku SND, prináša rakúsky dramatik spoločnosť ľudí, ktorých osudy sú navzájom prepojené, hoci oni si to neuvedomujú. Atmosféra, ktorú režisér Ján Luterán na javisku vytvára, je silná, neprijemná a napätá, civilné herecké výkony zas v divákov navodzujú neodbytný pocit, že podobné výjavy sa môžu odohrať aj za stenami jeho obývačky.



**21. jún 23:30**  
DIVADLO ARÉNA BRATISLAVA  
Ingmar Bergman / Tomáš Procházka, Petra Vajdová  
**PERSONA**  
réžia: Tomáš Procházka

Petra Vajdová patrí k najvýraznejším hereckým predstaviteľkám súčasnej slovenskej divadelnej scény. Dôkazom o výnimočnosti jej herectva je i ocenenie DOSKY, ktoré získala za postavu Emilie Ekdahlovej v inscenácii *Fanny a Alexander* v SND. O tom, že Bergman jej pristanie, svedčí podobne sugestívny výkon, ktorý podáva v ďalšej inscenácii na motívy slávneho Bergmanovho filmu. Intímna monodráma *Persona* v réžii mladého režiséra Tomáša Procházku je skutočnou divadelnou lahôdkou.



**22. jún 19:00**  
DIVADLO JONÁŠA ZÁBORSKÉHO PREŠOV  
Alexander Sergejevič Puškin / Miro Dacho  
**EUGEN ONEGIN**  
réžia: Marián Pecko

Domnievame sa, že jedným z dôvodov, prečo inscenátori siahli po *Eugenovi Oeginovi*, ikonickom veršovanom diele z obdobia ruského romantizmu, je vynikajúci, nesmierne divadelný preklad Jána Štrassera. Pri inscenovaní použil Marián Pecko preňho typický spektakulárny režijný kľúč, s dôrazom na vizuálne pútavú výpravu a hereckú štylizáciu. Spolu s dramaturgom Miro Dachom príbeh prvoplánovo neaktualizovali, no našli v ňom životný pocit povedomý aj dnešnému človeku.



**23. jún 17:00**  
NOVÉ DIVADLO NITRA  
Anna Franková / Šimon Spišák  
**ANNA FRANKOVÁ**  
réžia: Šimon Spišák

V júni tohto roku oslávilo Nové divadlo prvé výročie svojho založenia. Napriek tomu, že je na slovenskej scéne doslova nováčikom, za prvú sezónu stihlo uviesť už päť inscenácií. Ide totiž o skúsený tvorivý tím na čele s dramaturgickou Veronikou Gabčíkovou. Ich vyhranenú poetiku charakterizuje okrem iného čira divadelnosť a dôraz na hravosť. To všetko nachádzame aj v inscenácii *Anna Franková*, v ktorej režisér Šimon Spišák hlavnú hrdinku príliš neheroizuje, ale s ľahkosťou a nesentimentálne ju vykresľuje ako bežnú adolescentku – hoci v neštandardnej situácii.



**24. jún 16:00**  
ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE  
Anna Franková / Ondrej Šoth, Zuzana Mistríková  
**DENNÍK ANNY FRANKOVEJ**  
réžia: Ondrej Šoth

Košická inscenácia, v poradí tretie spracovanie *Denníka Anny Frankovej* v aktuálnej sezóne, kladie dôraz na tanečný prejav protagonistov, pracuje však aj s činohernými prostriedkami. V choreografii a réžii Ondreja Šotha zvláda hlavná predstaviteľka Táňa Pauhofová náročné tanečné party a podáva sugestívny a autentický výkon. Ako zdôraznila kritička Barbara Brathová, inscenácia nie je iba príbehom tragédie jednej rodiny, ale stáva sa z nej „memento proti fašizmu, rasizmu, soviniizmu.“



**23. jún 20:00**  
DIVADLO JOZEFA GREGORA TAJOVSKÉHO ZVOLEN  
Anna Franková / Júlia Rázusová  
**DENNÍK ANNY FRANKOVEJ**  
réžia: Júlia Rázusová

Z troch dramatizácií ikonickej knihy v programe festivalu sa adaptácia Júlie Rázusovej najviac sústreďuje na mikrokozmos postáv, ktoré sú nútené spolu vychádzať v hraničnej a vypätej situácii. Hovorí pritom o zodpovednosti každého jednotlivca za stav sveta. Popri výraznom výkone Dominiky Výrostek Misárovej v role Anny je silnou stránkou inscenácie práve Rázusovej typický režijný rukopis.



**24. jún 19:00**  
DIVADLO ASTORKA KORZO '90 BRATISLAVA  
Sofokles  
**ELEKTRA**  
réžia: Lukáš Brutovský

Inscenácia Sofoklovej tragédie má v kontexte slovenského divadla hneď dve prvenstvá. Ide o vôbec prvý antický text, ktorý sa inscenuje v Divadle Astorka, a súčasne ide o celkom prvú skúsenosť režiséra Lukáša Brutovského, umeleckého šéfa martinského divadla, s antickou drámou. Nehovoriac o tom, že antika sa na Slovensku neinscenuje veľmi často. Už vďaka tomu stojí inscenácia za pozornosť. Zdôrazniť by sme však chceli aj výkon Zuzany Konečnej, v súčasnosti jednej z ďalších výrazných predstaviteľiek najmladšej hereckej generácie.

**DOTYKY A SPOJENIA**  
DIVADELNÝ FESTIVAL / 13. ROČNÍK / MARTIN / 19. - 24. JÚN 2017



19. jún pondelok

dotyky a spojenia JUNIOR

13:00 – 16:00 študovňa  
**DRAMATICKY MLADÍ**  
vyhlásenie výsledkov súťaže

16:30 – 17:30 štúdio  
DIVADLO AKADEMIE UMENÍ  
BANSKÁ BYSTRICA  
J. Barč-Ivan: **DVAJA**  
réžia: Katarína Burdová

18:30 – 21:00 národný dom  
DIVADLO LAB VŠMU  
BRATISLAVA  
L. Pirandello: **ŠEŠT POSTÁV  
HĽADÁ AUTORA**  
réžia: Michal Vajdička

22:00 – 23:30 štúdio  
ROTH + ŠARIŠSKÝ  
**THE BEST OFF**  
koncert

20. jún utorok

9:30 – 10:30 národný dom  
BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ  
DIVADLO  
J. Mokoš: **ZHAVRANELÍ**  
réžia: Peter Palík  
po predstavení: tvorivá dielňa

10:00 – 10:45  
a 11:00 – 11:45 študovňa  
STARÉ DIVADLO KAROLA  
SPIŠÁKA V NITRE  
J. Jelínek, M. Jelínková: **HOP**  
réžia: Jiří Jelínek, Martina  
Jelínková

14:30 – 15:30  
divadelné námestie  
STARÉ DIVADLO KAROLA  
SPIŠÁKA V NITRE  
L. Åbergh: **JANKO HRAŠKO**  
réžia: Kamil Žiška  
pouličné divadlo pre celú rodinu

16:00 – 17:00 štúdio  
MESTSKÉ DIVADLO –  
DIVADLO  
Z PASÁŽE BANSKÁ BYSTRICA  
A. de Saint-Exupéry / Š.  
Spišák: **MALÝ PRINC**  
réžia: Šimon Spišák  
po predstavení: diskusia

18:30 – 19:00 dvorana ND  
**SCÉNOGRAFIA V DIVADLE  
A DIVADLO V  
SCÉNOGRAFII**  
vernisaž výstavy Jozefa Cillera

19:00 – 21:30 národný dom  
OTVORENIE FESTIVALU  
DIVADLO JÁNA PALÁRIKA  
TRNAVA  
B. Slančíková-Timrava / O.  
Šulaj: **ĎAPÁKOVCI**  
réžia: Matúš Bachynec  
po predstavení: diskusia

22:00 – 23:30 divadelné  
námestie  
DOROTA NVOTOVÁ,  
JAKUB URSINY A TALENT  
TRANSPORT  
**PETER A LUCIA**  
koncert

23:30 – 00:30 štúdio  
DEBRIS COMPANY  
BRATISLAVA  
P. Lomnický: **ÚNOS EURÓPY**  
réžia: Jozef Vlk

21. jún streda

09:30 – 10:30 národný dom  
BÁBKOVÉ DIVADLO ŽILINA  
W. Saroyan / K. Aulitisová:  
**TRACYHO TIGER**  
réžia: Katarína Aulitisová

11:00 – 13:00 študovňa  
**KRITICKÁ PLATFORMA**  
diskusia

14:30 – 15:45  
divadelné námestie  
BÁBKOVÉ DIVADLO NA  
RÁZCESTÍ BANSKÁ BYSTRICA  
**FAMILIÁRIUM**  
réžia: Iva Š.  
pouličné divadlo pre celú rodinu

15:30 – 17:15  
a 19:30 – 21:15 štúdio  
SLOVENSKE NÁRODNÉ  
DIVADLO BRATISLAVA  
B. Studlar: **TÚŽBA  
PO NEPRIATELOVI**  
réžia: Ján Luterán  
po 1. predstavení: diskusia

21:00 – 22:30 bývalé  
riaditeľstvo ZŤS, Thurzova 16  
BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ  
DIVADLO  
A. Kalinka: **KRÁĽ**  
réžia: Andrej Kalinka  
po predstavení: diskusia

22:00 – 23:30 divadelné  
námestie MILO KRÁĽ BAND  
**TELEGRAMY**  
koncert

23:30 – 00:30 javisko ND  
DIVADLO ARÉNA BRATISLAVA  
I. Bergman / T. Procházka,  
P. Vajdová: **PERSONA**  
réžia: Tomáš Procházka

22. jún štvrtok

9:30 – 10:45 národný dom  
DIVADLO LUDUS BRATISLAVA  
P. A. Zátarecký / kol. autorov:  
**LABYRINT PRÍSLOVÍ**  
réžia: Kamil Žiška  
po predstavení: tvorivá dielňa

11:00 – 13:00 študovňa  
**KRITICKÁ PLATFORMA**  
diskusia

14:00 – 14:45  
divadelné námestie  
DIVADLO NA HOJDAČKE  
ŽILINA  
J. Lužina:  
**POSLEDNÝ DINOSAURUS**  
réžia: Lucia Lasičková  
pouličné divadlo pre celú rodinu

15:00 – 17:30 štúdio  
SLOVENSKE KOMORNE  
DIVADLO MARTIN  
S. Alexijevič / I. Horváthová:  
**VOJNA NEMÁ  
ŽENSKÚ TVÁR**  
réžia: Marián Pecko  
po predstavení: diskusia

19:00 – 21:30 národný dom  
DIVADLO JONÁŠA  
ZÁBORSKÉHO PREŠOV  
A. S. Puškin / M. Dacho:  
**EUGEN ONEGIN**  
réžia: Marián Pecko  
po predstavení: diskusia

22:00 – 23:00  
divadelné námestie  
KAMIL MIKULČÍK  
A PACORA TRIO  
**MIKULČÍK SPIEVA VÁLKA**  
koncert

23:15 – 00:45 štúdio  
PREŠOVSKÉ NÁRODNÉ  
DIVADLO  
M. Zakuťanská:  
**DEŇ, KEĎ ZOMREL GOTT**  
réžia: Júlia Rázusová

23. jún piatok

9:30 – 10:15 národný dom  
BÁBKOVÉ DIVADLO KOŠICE  
M. Gušniowska:  
**LIŠIAK A LIŠIAČIK**  
réžia: Jacek Malinowski  
po predstavení: tvorivá dielňa

11:00 – 13:00 študovňa  
**KRITICKÁ PLATFORMA**  
diskusia

14:30 – 16:00 študovňa  
**KRITICKÁ PLATFORMA  
O DIVADELNEJ SEZÓNE  
2016/2017**  
diskusia

15:00 – 15:45  
divadelné námestie  
DÍVADLO KOMIKA PREŠOV  
Ľ. Podjavorinská / J. Benčík:  
**ČIN-ČIN**  
réžia: Juraj Benčík  
pouličné divadlo pre celú rodinu

17:00 – 18:30 národný dom  
NOVÉ DIVADLO NITRA  
A. Franková / Š. Spišák:  
**ANNA FRANKOVÁ**  
réžia: Šimon Spišák  
po predstavení: diskusia

20:00 – 21:30 štúdio  
DIVADLO JOZEFA GREGORA  
TAJOVSKÉHO ZVOLEN  
A. Franková / J. Rázusová:  
**DENNÍK ANNY  
FRANKOVEJ**  
réžia: Júlia Rázusová  
po predstavení: diskusia

22:00 – 23:00  
divadelné námestie  
ROBERT POSPIŠ A MARTIN  
SILLAY **BALADY**  
koncert

23:00 – 00:45 javisko ND  
DIVADLO ALEXANDRA  
DUCHNOVIČA PREŠOV  
F. M. Dostojevskij / M. Turošík:  
**POSADNUTÍ**  
réžia: Braňo Mazúch

24. jún sobota

9:30 – 10:45 národný dom  
SPIŠSKÉ DIVADLO SPIŠSKÁ  
NOVÁ VES  
H. Ch. Andersen / P. Palík:  
**PALCULIENKA**  
réžia: Peter Palík  
po predstavení: tvorivá dielňa

11:00 – 12:00  
divadelné námestie  
**PACI PAC**  
koncert pre deti

11:00 – 13:00 študovňa  
**KRITICKÁ PLATFORMA**  
diskusia

15:00 – 16:00  
divadelné námestie  
DIVADLO ZKUFRAVON  
BRATISLAVA  
A. Šoltés: **PINOCCHIO**  
réžia: Andrej Šoltés  
pouličné divadlo pre celú rodinu

16:00 – 17:30 štúdio  
ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE  
A. Franková / O. Šoth,  
Z. Mistríková: **DENNÍK  
ANNY FRANKOVEJ**  
réžia: Ondrej Šoth  
po predstavení: diskusia

17:30 – 19:00  
divadelné námestie  
TÚLAVÉ DIVADLO  
BRATISLAVA  
J. Nvota: **NONsenS NOCI  
SVĀTOJÁNSKEJ**  
réžia: Jakub Nvota  
pouličné divadlo

19:00 – 20:45 národný dom  
UKONČENIE FESTIVALU  
DIVADLO ASTORKA KORZO  
'90 BRATISLAVA  
Sofokles: **ELEKTRA**  
réžia: Lukáš Brutovský  
po predstavení: diskusia

21:30 – 23:00 študovňa  
**KRITICKÁ PLATFORMA**  
záverečná diskusia

22:00 – 23:00  
divadelné námestie  
**FUNKIEZ**  
koncert



## DOTYKY A SPOJENIA

DIVADELNÝ FESTIVAL / 13. ROČNÍK / MARTIN / 19. - 24. JÚN 2017

www.dotykyaspojenia.sk

hlavní partneri

SLOVENSÁK  
sporta

brantner  
ENVIRONMENTAL. BEAUTY. SERVICE.

PREFA  
KUPAN

IIakom

izol TURIEC

OKI

TULIP  
G A T I S

Sommelier  
BRATISLAVA

TA3

RADIO EXPRES

TA3

vImedia

NEOGRAFIA

B-mat  
g r o u p

PREŠOV  
Organizácia Prešov

OGGB  
ORGANIZÁCIJA GLOBÁLNEHO  
BIZNISU

Budis  
BRATISLAVA

ehaviareň

robotec  
PROJEKTY. AUTOMATIKY.

KIA  
BRATISLAVA

Mercedes-Benz  
BRATISLAVA

iviv  
Televízia Turiec

euroawk  
THE GREAT OUTDOORS

kpd

SLOVENSKE  
KOMORNE  
DIVADLO

hlavný partner

u.  
fond na podporu  
umenia

z verejných zdrojov podporil  
Fond na podporu umenia

ZILINSKY  
SAMOSPORNÝ VHS

MARTIN  
Transportné mesto